

Tre riferimenti / Three references

Pietro Grossi

processo elettronico e generativo
electronic and generative process

Giancarlo Cardini

gesto musicale e azione pianistica
musical gesture and pianistic action

Daniele Lombardi

segno grafico-sonoro e partitura
graphic-sonic sign and score

Romano Rizzato è richiamato nel passaggio visivo di BATTIMENTI 3.0 esclusivamente tramite il rapporto con Pietro Grossi.

Romano Rizzato is recalled in the visual passage of BATTIMENTI 3.0 exclusively through his relationship with Pietro Grossi.

La serata ricorda anche / The evening also remembers

Andrea Granchi · Fiamma Nicolodi · Daniel Chorzempa · Luigi Zangheri · Giancarlo Cauteruccio

Crediti / Credits

Opere, progetto e software

Sergio Maltagliati

Video di 4'33" Garden Variations

Marco Mazzi

Pianoforte

Paolo Salvi



Pagina dell'evento / Event page

visualmusic.it/
opere-audiovisive-sistemi-generativi/

Sergio Maltagliati



ACCADEMIA
DELLE ARTI DEL DISEGNO

ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO · FIRENZE

PAROLE, MUSICA E VIDEO PER RICORDARE
WORDS, MUSIC AND VIDEO TO REMEMBER

Tre momenti tra segno, suono e gesto

Sergio Maltagliati

Due proiezioni audiovisive e un intervento pianistico dal vivo

Two audiovisual screenings and a live piano intervention

01 · VIDEO

02 · VIDEO

03 · PIANO

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE 2026 · ORE 17.00
THURSDAY 12 NOVEMBER 2026 · 5:00 PM

Sala delle Adunanze
Via Orsanmichele, Firenze

Pietro Grossi · Giancarlo Cardini · Daniele Lombardi

4'33" Garden Variations Sound · Sign · Gesture (2026)

Video: Marco Mazzi

Software: autom@tedVisualMusiC 6.0 - SonoGrafia

Il suono ambientale di Villa Rondinelli viene trasformato in segno visivo in tempo reale. L'ascolto diventa un processo di trascrizione generativa nel quale ambiente, immagine e durata coincidono.

The environmental sound of Villa Rondinelli is transformed into visual signs in real time. Listening becomes a generative transcription process in which environment, image and duration coincide.

CONNESSIONI / CONNECTIONS

Grossi: processo generativo

Cardini: dimensione gestuale

Lombardi: trascrizione grafico-sonora

Grossi: generative process

Cardini: gestural dimension

Lombardi: graphic-sonic transcription

BATTIMENTI 3.0 (2023)

Da Battimenti (1965) di Pietro Grossi

Software: autom@tedVisualMusiC 4.0

Pietro Grossi è la fonte diretta dell'opera. Le variazioni di frequenza generano configurazioni visive in tempo reale: il suono diventa sistema dinamico e l'immagine assume il carattere di una partitura attiva.

Pietro Grossi is the work's direct source. Frequency variations generate visual configurations in real time: sound becomes a dynamic system and the image takes on the character of an active score.

CONNESSIONI / CONNECTIONS

Grossi: fonte e processo delle frequenze

Cardini: gesto musicale

Lombardi: segno-partitura

Grossi: source and frequency process

Cardini: musical gesture

Lombardi: sign-as-score

Il riferimento visivo a **Romano Rizzato** entra esclusivamente tramite il rapporto con Pietro Grossi.

The visual reference to **Romano Rizzato** appears exclusively through his relationship with Pietro Grossi.

SEGNO - SUONO - GESTO (2026)

Partitura aperta generativa per pianoforte

Interprete: Paolo Salvi

Ogni avvio produce una diversa configurazione di segno, suono, gesto, silenzio e risonanza. Dopo i due video, il processo passa dall'immagine al corpo dell'interprete e si realizza nel presente dell'esecuzione.

Each launch produces a different configuration of sign, sound, gesture, silence and resonance. After the two videos, the process moves from image to the performer's body and unfolds in the present of performance.

CONNESSIONI / CONNECTIONS

Grossi: sistema generativo

Cardini: azione pianistica

Lombardi: partitura grafica

Grossi: generative system

Cardini: pianistic action

Lombardi: graphic score