

# Opere audiovisive e sistemi generativi

**Sergio Maltagliati**

Video: Marco Mazzi

Intrevento pianistico di Paolo Salvi

12 Novembre 2026 - Sala delle Adunanze

## Omaggio a Giancarlo Cardini e Daniele Lombardi

La serata è dedicata a Giancarlo Cardini e Daniele Lombardi, figure centrali della ricerca musicale e visiva fiorentina. In Cardini il gesto si configura come forma musicale, mentre in Lombardi il segno grafico assume una dimensione sonora autonoma. Il presente intervento si colloca in continuità con la loro ricerca.

## Linea genealogica / Scuola fiorentina

Il lavoro si inserisce nella tradizione della scuola fiorentina tra suono, segno e gesto, sviluppatasi dagli anni Sessanta a oggi. Una linea che attraversa Giuseppe Chiari, Sylvano Bussotti, Giancarlo Cardini, Daniele Lombardi, Romano Rizzato e Pietro Grossi. In questo contesto, VisualMusic e Battimenti proseguono questa ricerca verso una dimensione generativa e processuale contemporanea.

## Programma

### Sergio Maltagliati

#### *4'33" Garden Variations - Sound · Sign · Gesture*

Video: Marco Mazzi

Performance audiovisiva realizzata a Villa Rondinelli (2026), in cui il suono ambientale viene trascritto in segno visivo in tempo reale. Il lavoro si pone in continuità con la ricerca di Giancarlo Cardini, dove il gesto si configura come forma musicale, e di Daniele Lombardi, in cui il segno grafico assume una dimensione sonora autonoma. In questo contesto, il suono diventa segno e processo, estendendo tale linea verso una dimensione generativa. Il processo è realizzato attraverso il software autom@tedVisualMusiC 6.0 — SonoGrafia (from sound to sign).

### Paolo Salvi

#### *Intervento pianistico - gesto / suono / segno*

Pianoforte mezzacoda

Breve intervento pianistico concepito come attivazione sonora del programma: non un brano autonomo ma un gesto essenziale, in dialogo con *4'33" Garden Variations* e con la linea fiorentina tra suono, segno e forma. Il pianoforte introduce un campo di ascolto, silenzio e risonanza che prepara il passaggio dal suono al segno, in continuità con le ricerche di Giancarlo Cardini e Daniele Lombardi.

### Sergio Maltagliati

#### *BATTIMENTI 3.0 (2023)*

Estratto del software autom@tedVisualMusiC 4.0

Ambiente audiovisivo generativo basato su Battimenti (1965) di Pietro Grossi. Il suono è trattato come sistema dinamico: le variazioni di frequenza generano configurazioni visive in tempo reale. Il lavoro si pone in continuità con la ricerca di Giancarlo Cardini, dove il gesto si configura come forma musicale, e di Daniele Lombardi, in cui il segno grafico assume una dimensione sonora autonoma. In dialogo con Romano Rizzato, le cui strutture optical sono reinterpretate come partiture visive attive, concepite per essere "suonate", il progetto estende questa linea verso una dimensione generativa, in cui suono, segno e processo coincidono.

## Crediti

Progetto e sviluppo: Sergio Maltagliati

Video: Marco Mazzi

Pianista: Paolo Salvi

I lavori anticipano la retrospettiva primavera 2027 a Villa Rondinelli, dedicata alla scuola fiorentina tra musica, segno e pratiche generative.