

netOper@: un'opera generativa e interattiva online (1997–2002)

netOper@: An Interactive and Generative Online Work (1997–2002)

Introduzione / Introduction

netOper@ è un'opera generativa interattiva creata da Sergio Maltagliati tra il 1997 e il 2002, considerata una delle prime “opere liriche telematiche” realizzate interamente sul web¹. Si inserisce nel contesto della net art e della musica generativa, anticipando pratiche di partecipazione remota e composizione algoritmica.

netOper@ is a generative, interactive artwork created by Sergio Maltagliati between 1997 and 2002, regarded as one of the first “telematic operas” entirely realized on the web¹. It belongs to the context of net art and generative music, anticipating remote participation and algorithmic composition practices.

Contesto storico e artistico / Historical and Artistic Context

L'opera si sviluppa nell'alveo della tradizione sperimentale italiana legata a Pietro Grossi, pioniere della musica elettronica e della computer music generativa². Maltagliati prosegue l'idea di HomeArt, progetto concepito da Grossi negli anni Ottanta come arte generativa domestica, trasponendola in un ambiente interamente online³.

The work develops within the Italian experimental tradition linked to Pietro Grossi, a pioneer of electronic music and generative computer music². Maltagliati continues the concept of HomeArt, a project Grossi designed in the 1980s as domestic generative art, translating it into an entirely online environment³.

Struttura e funzionamento / Structure and Functioning

netOper@ utilizza linguaggi web (HTML, JavaScript, Flash) per creare un ambiente visuale e sonoro interattivo. Gli utenti possono intervenire modificando segni grafici, colori e parametri sonori, contribuendo alla creazione di partiture generative variabili⁴. Ogni interazione diventa parte dell'opera stessa, trasformando la fruizione in co-autorialità.

netOper@ uses web languages (HTML, JavaScript, Flash) to create an interactive visual and sound environment. Users can modify graphic signs, colors, and sound parameters, contributing to the creation of variable generative scores⁴. Each interaction becomes part of the work itself, turning experience into co-authorship.

Aspetti estetici e concettuali / Aesthetic and Conceptual Aspects

Esteticamente, l'opera richiama la tradizione della visual music e l'influenza del minimalismo e del Fluxus. La partecipazione dell'utente realizza il concetto di “opera

aperta” (Eco), dove il significato e la forma non sono fissati ma emergono da processi aleatori e collaborativi⁵.

Aesthetically, the work recalls the tradition of visual music and the influence of minimalism and Fluxus. User participation embodies Eco’s concept of the “open work,” where meaning and form are not fixed but emerge from aleatory and collaborative processes⁵.

Conclusion / Conclusion

netOper@ costituisce un caso emblematico di net art musicale generativa, capace di coniugare arte concettuale, tecnologia interattiva e partecipazione remota. La sua importanza risiede nell’aver anticipato pratiche oggi diffuse nella creazione digitale collaborativa.

netOper@ stands as an emblematic case of generative musical net art, capable of combining conceptual art, interactive technology, and remote participation. Its importance lies in anticipating practices now widespread in collaborative digital creation.

Note / Notes

¹ Sergio Maltagliati definisce netOper@ “opera lirica telematica interattiva” per sottolineare la dimensione partecipativa e il linguaggio misto di suono, segno e testo (cfr. Centro Studi Luigi Dallapiccola).

² Pietro Grossi fu tra i primi a sperimentare algoritmi generativi in musica in Italia, fondando lo Studio di Fonologia di Firenze e il progetto HomeArt.

³ Cfr. CIDIM, scheda biografica su Sergio Maltagliati:
<https://www.cidim.it/cidim/content/314619?id=387538>

⁴ Il sito storico di netOper@ era accessibile su visualmusic.it, con moduli interattivi in Flash.

⁵ Eco, Umberto. Opera aperta. Milano: Bompiani, 1962.

Bibliografia essenziale / Essential Bibliography

Centro Studi Luigi Dallapiccola: Archivio del ‘900 musicale fiorentino – Sergio Maltagliati.

CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica): scheda biografica.

Eco, Umberto. Opera aperta. Milano: Bompiani, 1962.

Internet Archive (versione storica di netOper@).