

# Linea genealogica / Genealogical line

Grossi → Maltagliati

PDF bilingue (IT/EN) - uso editoriale e istituzionale

Data: 01-03-2026 | Contatto: sergio.maltagliati@gmail.com

Sintesi della continuità storica e operativa tra la ricerca di Pietro Grossi e i progetti VisualMusic di Sergio Maltagliati. Il sito web può rimandare a questo PDF per consultazione e archiviazione.

*Extended summary of the historical and operational continuity between the research of Pietro Grossi and the VisualMusic projects by Sergio Maltagliati.  
The website may link to this PDF for consultation and archival purposes.*

# Linea genealogica: Grossi → Maltagliati

## Origine

Pietro Grossi è stato tra i primi artisti in Italia a concepire il computer come ambiente autonomo di composizione. Fin dagli anni Sessanta, il suo lavoro supera l'idea di opera come oggetto chiuso, introducendo sistemi basati su processi generativi, regole e variazioni potenzialmente infinite.

Nel suo pensiero l'opera è un processo, il risultato è una manifestazione temporanea, e la macchina diventa parte attiva del gesto creativo.

## Una questione ancora aperta

Il lavoro di Grossi pone domande che restano centrali: cosa si conserva di un'opera generativa? Cosa si espone - il risultato, il sistema, il codice? Come si definisce l'autorialità in un processo aperto?

Queste questioni hanno reso il suo lavoro fondativo ma marginale rispetto ai circuiti tradizionali dell'arte.

## Continuità

Il lavoro di Sergio Maltagliati si colloca in continuità diretta con questa linea di ricerca. Non come citazione storica, ma come prosecuzione operativa nel contesto contemporaneo.

I progetti di VisualMusic sviluppano sistemi audiovisivi generativi, ambienti interattivi e non interattivi, opere web-based e cross-platform. Qui immagine e suono non sono elementi decorativi, ma componenti strutturali di un processo che si rigenera nel tempo.

## Dal computer isolato alla rete

Se Grossi opera in un'epoca di computer sperimentali e isolati, Maltagliati lavora nello spazio del web, dell'accesso pubblico, dell'archiviazione digitale e della riproducibilità controllata.

La differenza è tecnologica e storica; la continuità è concettuale. L'opera non è definitiva, ma sempre attivabile, su dispositivi e in contesti diversi.

## Una linea laterale, ma necessaria

La linea Grossi → Maltagliati si sviluppa fuori dalle logiche dell'oggetto e del mercato, privilegiando processo, tempo, variazione e apertura.

Non cerca l'evento, ma la permanenza. Non il successo immediato, ma una continuità storica.

## Nota editoriale

VisualMusic nasce e si sviluppa all'interno di questa linea di ricerca, come spazio operativo in cui il pensiero generativo non viene semplificato, ma mantenuto attivo.

© Sergio Maltagliati - Licenza: CC BY 4.0 (salvo diversa indicazione per materiali terzi).

# Genealogical line: Grossi → Maltagliati

## Origin

Pietro Grossi was among the first artists in Italy to conceive the computer as an autonomous environment for composition. From the 1960s onward, his work moved beyond the idea of the artwork as a closed object, introducing systems based on generative processes, rules, and potentially endless variation.

In his thinking, the artwork is a process; each output is a temporary manifestation; and the machine becomes an active part of the creative gesture.

## An unresolved question

Grossi's work raises questions that remain central today: what can be preserved of a generative artwork? What is exhibited - an output, a system, the code? How can authorship be defined within an open process?

These issues made his work foundational yet peripheral to the traditional circuits of the art world.

## Continuity

Sergio Maltagliati's work stands in direct continuity with this line of research. Not as a historical quotation, but as an operational continuation in the contemporary context.

VisualMusic projects develop generative audiovisual systems, interactive and non-interactive environments, and web-based, cross-platform works. Here, image and sound are not decorative elements, but structural components of a process that regenerates over time.

## From isolated machines to the network

If Grossi worked in an era of experimental, isolated computers, Maltagliati operates within the space of the web, public access, digital archiving, and controlled reproducibility.

The difference is technological and historical; the continuity is conceptual. The work is not definitive, but always activatable, across devices and contexts.

## A lateral, yet necessary line

The Grossi → Maltagliati line develops outside the logic of the object and the market, privileging process, time, variation, and openness.

It does not seek the event, but permanence. Not immediate success, but historical continuity.

## Editorial note

VisualMusic is born and developed within this line of research, as an operational space in which generative thinking is not simplified, but kept active.