

\_site map

>

 [Libretto](#)

Libretti e trame  
di Opere  
Liriche

 [Musica](#)

Arie e brani di  
musiche  
operistiche



[Immagini](#)

Loghi - Ascii  
Art - Banner



[Progetto  
educativo](#)

Ragazzi autori,  
esecutori e  
performers



[Partiture](#)

RingTones



[Esecuzione  
online](#)

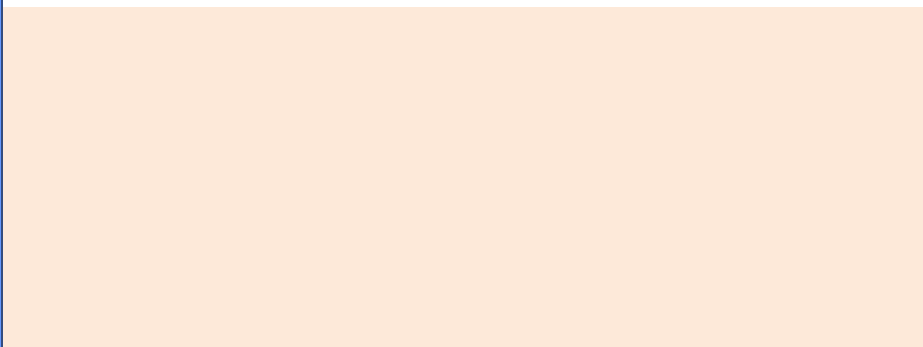
Partecipa all'  
esecuzione e  
creazione  
on\_line dell'  
Opera

nextopera

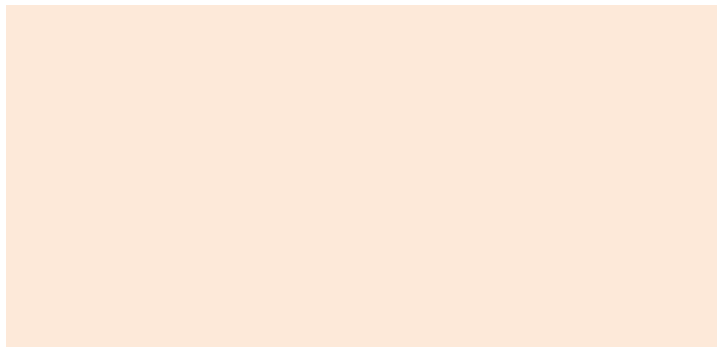
**lavoro interattivo.....**

**con Progetto Educativo che ha coinvolto i ragazzi della Scuola  
Media Statale "G.Giusti - A.Gramsci" di Monsummano Terme  
(PT)**

.....attraverso **Internet** e rete **GSM** (telefoni cellulari)




Ehi!!! Ciao!!! Siamo i ragazzi della 2° B della Scuola Media Statale "A.Gramsci" di Monsummano Terme. Io mi chiamo Serena. Inoltrandovi nel nostro lavoro troverete brani di opera musicale, brani di opera integrati di smile, abbreviazioni e loghi. Xciò vi sembrerà 1 po'...come dire...insolito!!! Sì Xchè noi c siamo cimentati in quello che è il linguaggio multimediale Ke oggi possiamo trovare nelle e-mail, negli sms e in tutto l'ambito del computer, ma Ke presto troveremo anche nei nostri cari, vecchi vocabolari. Xciò, guardando questo lavoro siete pregati d tenervi forte Xchè il vostro linguaggio non sarà + lo stesso... Nn c resta ke augurarvi buon viaggio, Xchè vi state inoltrando in quello Ke sarà il FUTURO!!!



TIC-TAC, TIC-TAC... Il tempo scorre e bisogna adattarsi alla nuova era. Proprio per questo noi, gli alunni della II B della S.M.S. "A. Gramsci", abbiamo creato questo progetto con lo scopo di fondere la tecnogia all'arte della musica dando vita ad una cosa nuova e originale che speriamo possa piacervi e interessarvi. La nostra NEXT OPER@ è formata da: il riassunto in simboli ed emoticons di un'opera lirica, l'esecuzione fatta tramite il computer di varie suonerie, loghi e immagini che illustrano il lavoro. Visitare questo sito è come entrare nel futuro e, se vorrete, potrete dare anche il vostro contributo! Buon divertimento!!!



Sezioni dell' Oper@	
>libretto	
	E_Mail, SMS, Emoticons, da.....riassunti di libretti e trame di Opere Liriche.
>musica	
	Brani da Arie e Musiche operistiche riscritte, variate, trasmesse e suonate con telefono cellulare (RingTones - Suonerie).
>immagini	
	Immagini da opere disegnate attraverso loghi (cellulare) e segni grafici della tastiera (ASCII ART) o Banner scaricati da Internet.
>progetto educativo	
	I ragazzi: autori - esecutori.....performers.
>collaborazione per l'esecuzione on line	
	<p>Se vuoi partecipare alla scrittura dell' Oper@ (Libretto - Musica - Immagini) invia il tuo contributo (in qualche modo "ispirato"al genere operistico) sotto forma di:</p> <p>_LOGO_SUONERIA_ASCII ART_BREVE TESTO CON EMOTICONS_IMMAGINI</p> <p>.....attraverso</p> <p>Realizzazione on_line, E_Mail, File allegato ad E_Mail, SMS, Telefono Cellulare,</p> <p>tutto il materiale ricevuto sarà integrato nelle future versioni dell' Oper@.</p> <p> <a href="mailto:CELLULARE 347-6528637">E Mail: - CELLULARE 347-6528637</a></p> <p>Per essere aggiornato, assistere alle esecuzioni di "neXtOper@" comunicaci la tua E_Mail o numero di cellulare, gratuitamente potrai leggere, ascoltare, vedere direttamente (anche tramite il tuo telefono) i vari sviluppi, aggiornamenti, repliche dell'Oper@.</p>

Subject: Il Flauto Magico From: <Serena> To: neXtOper@

Il principe Tamino si perde e si trova nel Rgn della E:-) della Notte, stax essere assalito da 1 --8| quando viene aiutato dalle3 Dame. Al principe TAM. viene proposto di cercare Pamina, la figlia della E:-). Le3 DM gli consegnano 1 ---=, e 1 (-) di nome Papageno. Quando i 2 arrivano al castello di Sarastro affrontano le varie prove e, alla fine trovano PAMINA. Ma Papageno non trova la sua amata e :'-/ , mentre PAM. :-\* TAM. Alla fine PAPAG.O pensa di diventare un O:-), ma trova Papagena e ritrova il :-).

---

Subject: Nabucco From: <Valentino> To: neXtOper@

Nabucco è il feroce re dal >:-) ke ha kostretto all'esilio in Babilonia gli ebrei: questi, all'inizio dell' opera, si sono rifugiati nel tempio d Gerusalemme e levano alte grida disperate :-@ a kausa della skonfitta subita ad opera d Nabucco . Irrrompono nel tempio dapprima l' assira Abigaille e quindi Nabucco, a kapo dei babilonesi, proprio mentre Ismaele tenta, kon successo, d rendere la liberta a Fenena. Potrà in tal modo impadronirsi del potere e ordinare lo sterminio degli ebrei.

---

Subject: Lucia di Lammermoor From: <Sonia> To: neXtOper@

Siamo in Scozia nel XVI secolo, Lord Enrico Ashton cerca l'alleanza d Lord Arturo Buckaw, promettendogli in sposa sua sorella Miss Lucia. Egli però solo dp :-? ke qst'ultima ha 1a relazione :-+ kon il suo :-oe nemico Sir Edgardo d Rawenswood. O>o>8oe-( Lucia insieme ad Alisa, s'incontra kon Edgardo e li :-x il loro amore. Pc dp Enrico kon 1a falsa lettera convince la sorella ke l'amante >:) e ke era meglio ke sposasse Arturo. Ella lo fa ma Edgardo >:( entra nella sala e >:o gli Ashton. Enrico allora sfida l'altro a 2llo. Xò qst nn si terrà xkè Raimondo :( gli sfidanti kon 1a ;( notizia: Lucia : ) : ( ha ucciso Arturo e si è X-(. Edgardo a ql . ic X( la sua unica ragione d vita si pugnala.

---

Subject: Cavalleria Rusticana From: <Gianni> To: neXtOper@

Voi lo sapete o mamma Prima d' andar soldato Turiddu aveva a Lola Eterna fè giurato Tornò la seppe sposa E con un nuovo ( : - \* Voleva spegnere la fiamma Che gli bruciava il : - lo : - x Lola e Turiddu : - x lo : - ( , io : - (

---

Subject: La Gazza Ladra From: <Eleonora> To: neXtOper@

Giannetto trn a casa.Ninetta serve moglie d Giannetto lo raggiunge. Giannetto s reca kn i genitori da 1 zio. Un uomo vestito d stracci raggiunge Ninetta ke riconosce suo padre: Ferdinando Villabella militare è scappato xkè kondannato a X-(. Mentre, arriva 1 messaggero e, quindi il podestà deve prendere gli o/o/, Ninetta

approfitta x leggere il messaggio: esso contiene l'ordine d arrestare suo padre. X sviare le ricerke xò, la giovane cambia i connotati paterni descritti sul foglio. Intanto la gazza ruba 1cukkiario. Quando Ninetta porta il ricavato sotto il castagno arriva il Podestà. Mentre apparekkia Lucia scopre ke manka 1a posata ke si pensa sia d Fabrizio Vingradito xkè ci sn le iniziali F.V. Ninetta x difendere il padre dice ke le iniziali indicano Ferdinando Villabella. Il Podestà arresta Ninetta e le kiede il suo amore in cambio della libertà, ma lei rifiuta. Ella viene condannata a morte ed il padre in prigione.

---

Subject: Madama Butterfly From: <Sabrina> To: neXtOper@

Madama Butterfly Pinkerton è innamorato della bella Butterfly che lui chiama bimba (\*v\*) pieni di malia, rimane affascinato dai suoi capelli e vesti bianchi e questa dichiarazione (:-\* viene fatta in una oc-). Madama Butterfly ricambia questo sentimento.

---

Subject: Carmen From: <Andrea> To: neXtOper@

Nella piazza di Siviglia, arriva Mikaela kiedendo d (- : + e dopo si allontana, mentre i soldati lo trattengono . Arriva il komandante Zuniga mentre alkuni monelli lo imitano . Viene informato ( - : + dell' arrivo d Mikaela . Giungono le signorie kn Karmen. Qnd suona la campanella si allontanano tutti e resta ( - : + riflettendo sull' accaduto . Dopo arriva Mikaela e informa ( - : + d sua madre lontana . Nuovamente ( - : + rilegge la lettera, vuole sposare Mikaela . Arriva Karmen e ruba le ò\_>\_>>\_ ò\_>\_>>\_ ò\_>\_>>\_ a Mikaela e scoppia la rissa e Karmen ferisce 1a compagna essendo dopo arrestata . A Lillas Pastia Karmen danzava insieme alle sue amike . Dopo arriva il capitano e il brigadiere, Lillas esce e kiude tutto . I kontrabbandieri stanno preparando 1 grosso colpo, xò Karmen nn può partire, xkè è innamorata . Arriva la voce d ( - : + , dalla prigione , e manifesta l' amore x Karmen . Essa lo deride, ma lui gli mostra le ò\_>\_>>\_ ò\_>\_>>\_ ò\_>\_>>\_ da lei mandati . Arriva Zuniga che si batte con ( - : + x Karmen; I kontrabbandieri dopo portano via Zuniga . I kontrabbandieri arrivano kn della merce . Karmen nn è soddisfatta xkè anke le carte gli dicono che sta x morire, ma i kontrabbandieri cercano ugualmente d mandarvia la merce . Arriva Mikaela in cerca dell' uomo . Arriva Escamillo si batte kn ( - : + e Karmen devia il colpo fatale d ( - : + . La folla aspetta Escamillo e Karmen . Appena arrivati Escamillo entra nell' arena e Karmen resta kn ( - : + . ( - : + gli dice d tornare kn lui, ma lei gli getta l' anello a terra disprezzato, mentre ( - : + tira fuori il pugnale e la uccide . Nel mentre arriva la folla e ( - : + grida la propria colpa .

---

Subject: Medea From: <Luca> To: neXtOper@

Dalla reggia di Creonte si scorge il mare dove è ancorata la nave Argo, con la quale è giunto Giasone da Medea e con cui ha avuto due figli. Egli, avendola ripudiata, è prossimo alle nozze con Glauce, la figlia del re, ma teme l'ira della 8:-). Creonte offre la sua protezione ai figli di Giasone, perchè nn debbono pagare le colpe della madre e ordina che Medea venga esiliata. La 8:-) appare improvvisamente tra coloro che festeggiano la conquista del vello d'oro. Il popolo fugge. Medea viene scacciata da Giasone e nn ha più speranze di riconquistarlo e lo minaccia di morte.

---

Subject: L'Orfeo From: <Elisa> To: neXtOper@

1 pastore kiamò tutte le altre persone ke si trovavano li x :-)) il matrimonio d Orfeo. Mentre erano :-)), Silvia diede la notizia ke Enea era :( Orfea condotta dalla speranza d entrare , ma nn può entrare (-: Proserpia :- ( suo marito Plutone d permettere ke Euride sia portata via . Acconsente ma a 1a condizione ke nn si giri.Orfea xò si gira xkè sente 1 urlo e lei sviene. Orfeo è tornato sulla terra e kanta la sua :- (

---

Subject: Faust From: <Valentina> To: neXtOper@

Faust Il dottor Faust decide 1 giorno d x-( , ma a togliergli qst idea, lo aiutò Mefistofele. gli apparve 1 giorno nel suo studio, gli fece vedere l ' immagine d @->-->- e quindi, partono tutti e 2 :- ) :- ) in piazza , giunge Valentino ke saluta sua sorella, 1a d partire x la guerra. Mefistofele e Faust, arrivano finalmente in piazza e vedono, @->-->- , seguita da tanti giovani pretendenti. Siebel, il suo ragazzo , stava x andarle akkanto, ma Mefistofele, glielo impedi, manovrando i suoi movimenti lasciando kosi kampo libero a Faust , ma ank'esso , nn ebbe fortuna xkè , @->-->- arrossì e rifiutò il suo braccio Mefistofele, ripromise a Faust, ke l ' avrebbe aiutato lui.

---

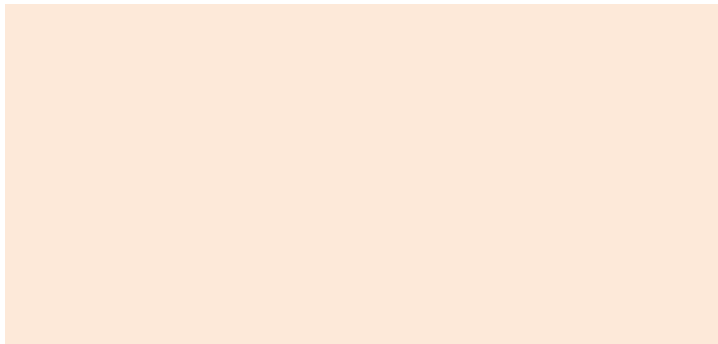
Subject: Lucia di Lammermoor From: <Riccardo> To: neXtOper@

Siamo nel XVI sekolo in Scozia in un giardino del castello Roweswood, che appartiene ingiustamente agli Ashton. Lord Enrico Ashton, ke è %-) e :- ( per le lotte politikhe, vuole ke sua sorella si sposi kon Arturo però lei non vuole perkè sta kon Edgardo. Lucia dal O:-) si sposerà poi kon Arturo, ke dopo il matrimonio la uccide e si suicida. Anke Edgardo si ucciderà per la morte dell' amante.

---

Subject: Il Trovatore From: <Claudia> To: neXtOper@

Un ignoto trovatore invia 0^-0^80c- d' amore alla sua amata. Molto tempo prima una strega era stata condannata a morte per aver stregato un bambino. Leonora :) confida alla sua dama che ama molto un cavaliere \*[0 . Manrico viene condannato, e perciò è molto :-( , ma Leonora lo va a trovare e gli dice che è venuta liberata e perciò l' :-) però vuole liberare anche Manrico, ma nn c riesce perchè dopo qualche minuto , muore sulle sue braccia :-@



## D I Z I O N A R I O

:-) Sono felice

:-) Sono felicissimo

:-( Sono triste

:| Sono indifferente

#-/ Sono confuso

>:( Sono furioso

:-c Sono scocciato

(.!) Sono stupito

%-) Sono ubriaco

:~O oooh!

:~P Linguaccia

:~X Bocca cucita

==:-) Capelli a spazzola

:~9 Mi lecco i baffi

;~) Occhiolino

:~'-( Piango

:~@ Urlo

d!'b Ascolto la musica

:~B Tricheco

o~) Polifemo

:~@) Maialino

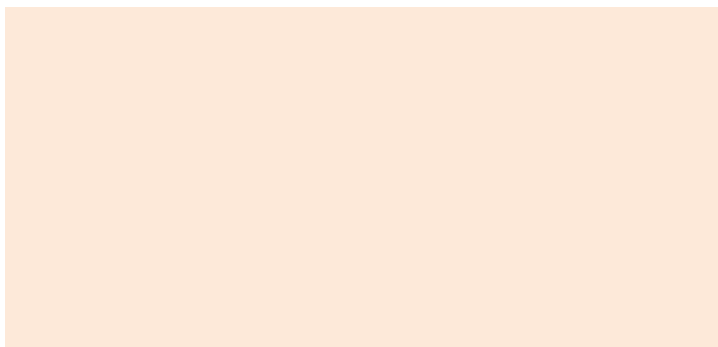
O:-) Angelo

):- Diavolo

C=:-) Cuoco

<:-) Cinesino

neXtOper@





Partiture RingTones

Titolo: Rossini - Barbiere di Siviglia Cellulare: ericsson Partitura:

+cb+cg#fg+cb+cg#fg+cb+cg#fg+cb+ca#ga+cb+c+f+e+d+cbag#fggg#fgpggab+c

Titolo: Rossini - Barbiere di Siviglia Cellulare: siemens Partitura:

C3(1/16) H2(1/16) C3(1/16) G2(1/16) Fis2(1/16) G2(1/16) C3(1/16) H2(1/16) C3(1/16)  
G2(1/16) Fis2(1/16) G2(1/16) C3(1/16) H2(1/16) C3(1/16) G2(1/16) Fis2(1/16) G2(1/16)  
C3(1/16) H2(1/16) C3(1/16) A2(1/16) Gis2(1/16) A2(1/16) C3(1/16) H2(1/16) C3(1/16)  
F3(1/16) E3(1/16) D3(1/16) C3(1/16) H2(1/16) A2(1/16) G2(1/16) Fis2(1/16) G2(1/16)  
G2(1/16) G2(1/16) Fis2(1/16) G2(1/16) p(1/16) G2(1/16) G2(1/16) A2(1/16) H2(1/16)  
C3(1/16)

Titolo: Puccini - Turandot Cellulare: ericsson Partitura:

ggpg+Dpppp+c+CppppppppA+c+Fppppppp+Cp+Apppppppp+g+G

Titolo: Puccini - Turandot Cellulare: siemens Partitura:

G2(1/16) G2(1/16) p(1/16) G2(1/16) D3(1/8) p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) C3(1/16)  
C3(1/8) p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) A2(1/8) C3(1/16)  
F3(1/8) p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) C3(1/8) p(1/16) A3(1/8)  
p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) p(1/16) G3(1/16) G3(1/8)

Titolo: Rossini - Guglielmo Tell Cellulare: ericsson Partitura:

aaapaaapaa+dp+ep+#fpaaapaaap+#f+#f+ep+#cpapaaapaaapaa+dp+ep+#fp+d+#f+App+g+#  
f+e+dp+#fp+d

Titolo: Rossini - Guglielmo Tell Cellulare: siemens Partitura:

A2(1/16) A2(1/16) A2(1/16) p(1/16) A2(1/16) A2(1/16) A2(1/16) p(1/16) A2(1/16)  
A2(1/16) D3(1/16) p(1/16) E3(1/16) p(1/16) Fis3(1/16) p(1/16) A2(1/16) A2(1/16) A2(1/16)  
p(1/16) A2(1/16) A2(1/16) A2(1/16) p(1/16) Fis3(1/16) Fis3(1/16) E3(1/16) p(1/16)  
Cis3(1/16) p(1/16) A2(1/16) p(1/16) A2(1/16) A2(1/16) A2(1/16) p(1/16) A2(1/16)  
A2(1/16) A2(1/16) p(1/16) A2(1/16) A2(1/16) D3(1/16) p(1/16) E3(1/16) p(1/16) Fis3(1/16)  
p(1/16) D3(1/16) Fis3(1/16) A3(1/8) p(1/16) p(1/16) G3(1/16) Fis3(1/16) E3(1/16) D3(1/16)  
p(1/16) Fis3(1/16) p(1/16) D3(1/16)

## Come inserire le suonerie su un telefonino Ericsson

Per procedere manualmente all'inserimento delle note, utilizzare questo schema:

<b>Tasti</b>	<b>Risultato</b>
<b>1-do</b>	Inserisce la nota che corrisponde alla lettera <b>c</b>
<b>2-re</b>	Inserisce la nota che corrisponde alla lettera <b>d</b>
<b>3-mi</b>	Inserisce la nota che corrisponde alla lettera <b>e</b>
<b>4-fa</b>	Inserisce la nota che corrisponde alla lettera <b>f</b>
<b>5-sol</b>	Inserisce la nota che corrisponde alla lettera <b>g</b>
<b>6-la</b>	Inserisce la nota che corrisponde alla lettera <b>a</b>
<b>7-si</b>	Inserisce la nota che corrisponde alla lettera <b>b</b>
<b>8</b>	Inserisce la nota che corrisponde alla lettera <b>+c</b>
<b>9</b>	Inserisce la nota che corrisponde alla lettera <b>+d</b>
<b>*</b>	Inserisce una breve pausa (1/8)
<b>0</b>	Produce un'ottava più alta o più bassa per ogni nota inserita
<b>#</b>	Aumenta o diminuisce in modo progressivo la tonalità

Il tasto **\*** serve ad inserire una pausa "p" di 1/8

Il tasto **#** alza ed abbassa il tono. Inserisce il **#** davanti all'ultima nota inserita, premendolo due volte inserisce una b.

Il tasto **0** alza o abbassa l'ultima nota inserita di 1/8, deve essere premuto dopo aver inserito la nota e comparirà una + davanti alla lettera inserita.

neXtOper@

Immagini >



La

Traviata \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Medea

\_\_\_\_\_ Orfeo \_\_\_\_\_ Nabucco \_\_\_\_\_ Carmen Medea



\_\_\_\_\_ Faust \_\_\_\_\_ Cavalleria Rusticana

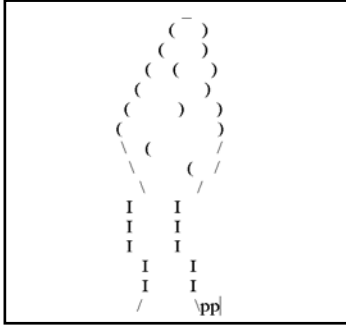


La gazza ladra \_\_\_\_\_ Madama Butterfly

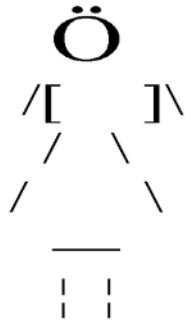


Lucia di Lammermoor

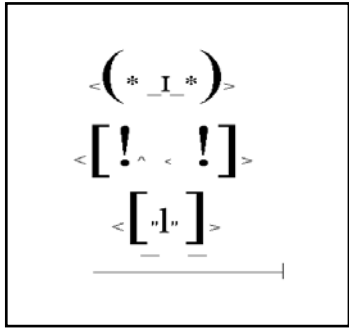




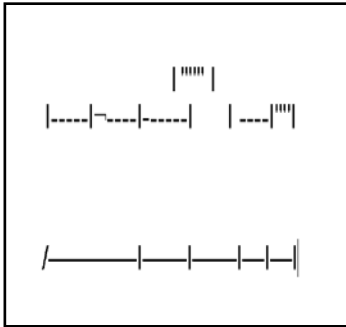
> Ascii Art > Medea by Cherubini \_\_\_\_\_>La



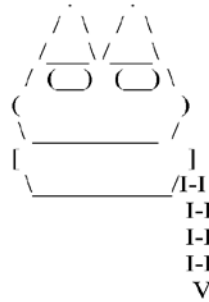
Traviata



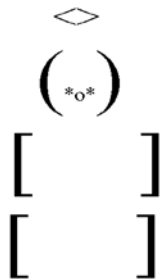
\_\_\_\_>Il Trovatore



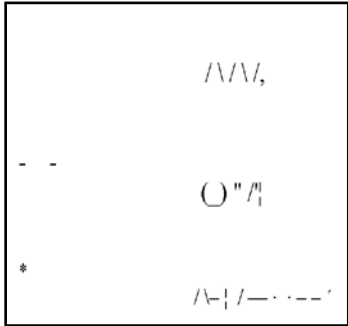
\_\_\_\_>Un Ballo in Maschera by Verdi



\_\_\_\_>Il Flauto Magico\_\_\_\_

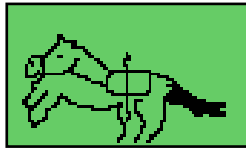


Monteverdi

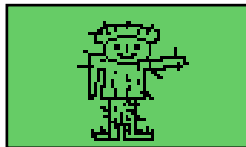


\_\_\_\_>Turandot\_\_\_\_>Orfeo by

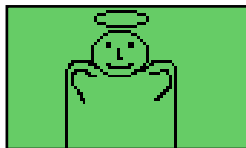
# Loghi >



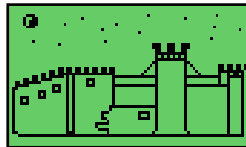
\_\_\_>Carmen by Bizet



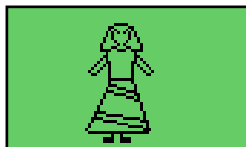
\_\_\_>Faust by Gounod



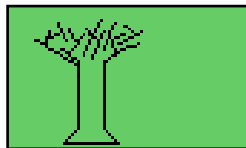
\_\_\_>Turandot by Puccini



\_\_\_>Il Flauto Magico by Mozart



\_\_\_>Il Trovatore by Verdi

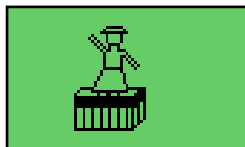


\_\_\_>Medea by Cherubini



\_\_\_>Lucia di Lammermoor by Donizetti

\_\_\_>Madama Butterfly by Puccini



\_\_\_>Orfeo by Monteverdi



On\_line

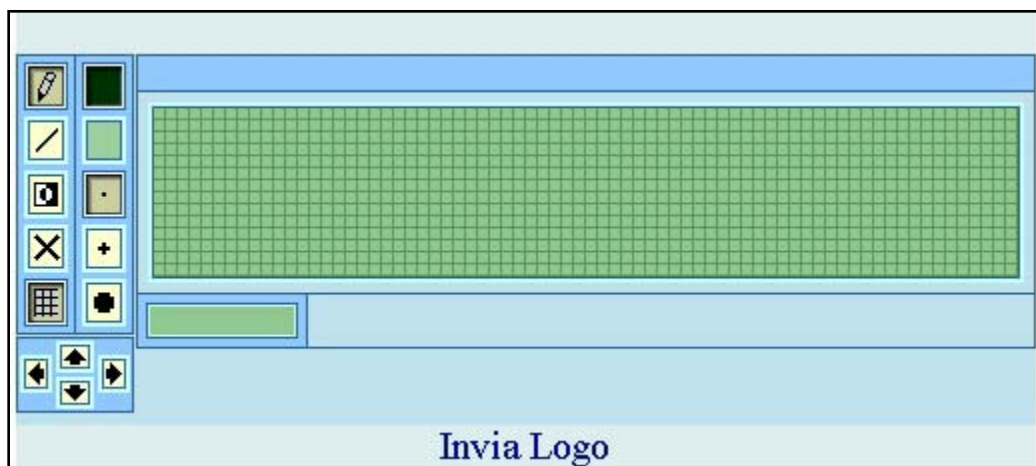
Partecipa all' **esecuzione** e **creazione** on\_line dell' Opera.

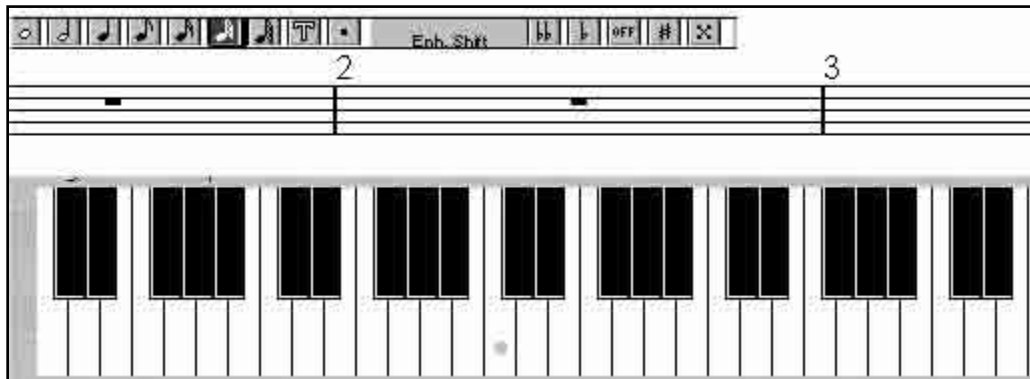
E' possibile partecipare (suonare on-line) alle performance di "neXtOper@".

Infatti componendo vari numeri telefonici che ti saranno comunicati, azionerai le suonerie corrispondenti ad un preciso motivo musicale, interagendo direttamente nelle live performance.

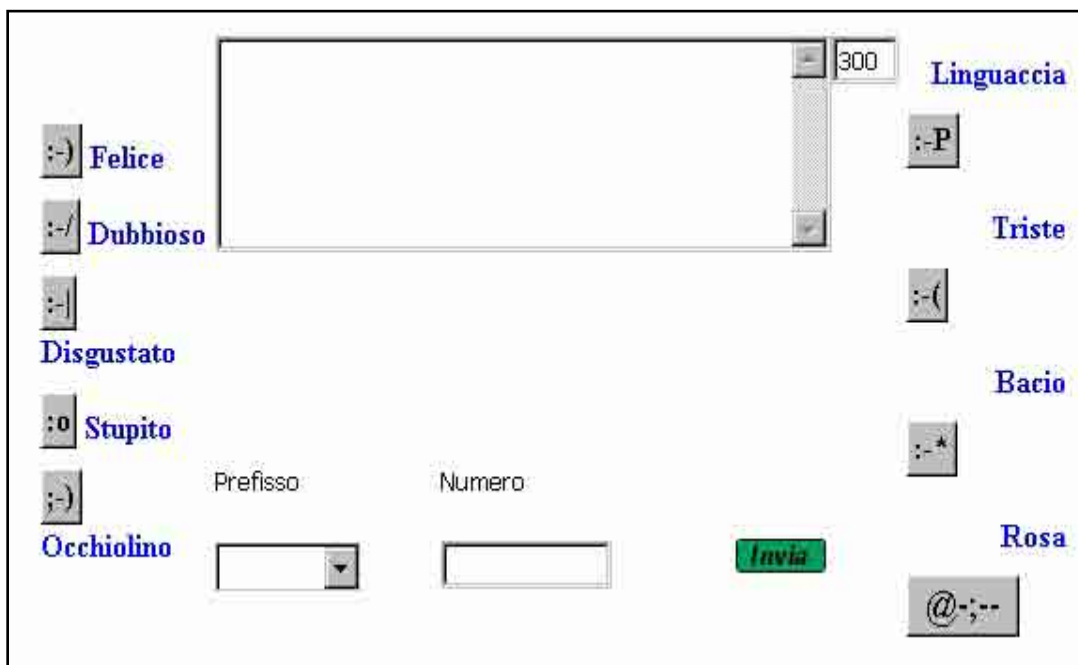
Nell'esecuzione dell' Oper@, le persone che fisicamente suoneranno, si fermeranno, invitando gli esecutori attraverso il telefono cellulare ad aggiungersi.....

Il tutto visibile in diretta (RealVideo) su questo sito. Per creare **LOGHI** e **SUONERIE**, **SMS** con 'emoticons' collegati alle pagine web relative del Sito "neXtOper@".






Invia Suoneria



Invia SMS con emoticons

 [Email: maltaser@yahoo.it](mailto:maltaser@yahoo.it) Richiedi la tua partitura, con le date delle varie performance.

neXtOper@



Live Performance

---

Sergio Maltagliati e Alessandra Rossi con alcuni ragazzi durante una performance on\_line

neXtOper@

## RECENZIONI >

### Una musica diversa in classe



MONSUMMANO —Gli studenti della II° B della media « Giusti-Gramsci» hanno creato un particolare progetto con lo scopo di fondere la tecnologia all'arte della musica che si chiama «Next Oper@». Libretti operistici tradotti attraverso l'uso della tecnica: abitudini degli sms, delle chatline e delle e-mail. La parte musicale utilizza suoni e arie originali riscritte con il cellulare. E' infatti abitudine diffusa ascoltare sul telefonino la canzone in voga del momento, sostituendo la tradizionale notazione musicale con numeri e lettere composti sulla tastiera del cellulare, dando vita a nuove suonerie. L'opera completa degli alunni è disponibile sul seguente sito: [web.tiscali.it/visualmusic/nextopera.htm](http://web.tiscali.it/visualmusic/nextopera.htm).

Si tratta di una miscelazione comunicativa in cui si intrecciano infinite possibilità di conoscenza. Oltre ad affascinare i ragazzi, viene sfruttata anche da vari settori dell'editoria che pubblicano un sempre maggior numero di dizionari che analizzano il linguaggio Sms; dal mondo della politica e della finanza che utilizzano short messages per operazioni di brokeraggio on-line. Il messaggio dei giovani è un linguaggio immediato, formato da slogan, frasi di canzoni, poesie. Siamo di fronte ad un nuovo tipo di italiano, caratterizzato da simboli, come gli smiles e altri tipi di «faccine» e tante parole inglesi che a differenza di quelle apprese sui manuali scolastici non verranno mai dimenticate.

«La scuola ha l'obbligo e il dovere - ha spiegato il professor Sergio Maltagliati - di preparare i ragazzi ad affrontare questi tipi di cambiamento, fornendo conoscenze ed esperienze, modificando la classica impostazione della materia scolastica. Questo non avverrà continuando a cantare o a suonare le stesse melodie. Di fronte all'immediatezza e alla essenzialità del linguaggio multimediale, gli alunni non possono essere educati come se si trovassero a vivere nei secoli passati».

Luca Romani

articolo pubblicato anche sulla copia in edicola del giornale 5/03/02



# IL TIRRENO

## INTERNET

sabato 2 marzo 2002



## Ora a scuola è tutta un'altra musica

La Giusti-Gramsci presenta l'originale progetto «NeXtOper@»

Un software riscrive la lirica con linguaggi e strumenti moderni: sms, chatline, e-mail

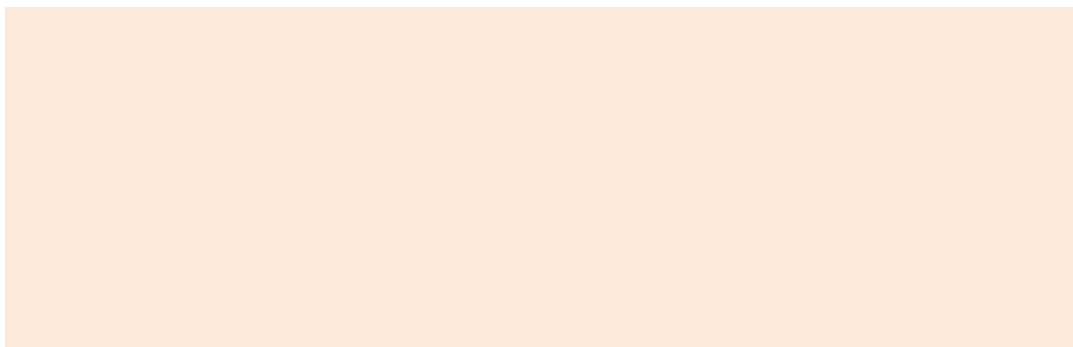
MONSUMMANO. Benvenuti nella scuola del futuro. Così si potrebbe definire il progetto educativo multimediale «NeXtOper@», realizzato nell'ambito della scuola media Giusti Gramsci. L'originale piano di lavoro è stato presentato anche al presidente della giunta regionale Claudio Martini, grande appassionato di musica classica, in occasione della visita di pochi giorni fa. «La scuola deve preparare i ragazzi ai frenetici cambiamenti della nostra epoca» ha spiegato al governatore toscano il professor Sergio Maltagliati.

«Deve farlo fornendo loro - ha aggiunto - anziché un sapere uguale per tutti, gli strumenti necessari per acquisire esperienza e competenza. Dobbiamo, perciò, considerare in modo diverso anche l'educazione musicale». Questo non avverrà continuando a suonare e cantare le stesse melodie. O insegnando ai ragazzi notazioni equivalenti al greco antico o al latino. Al giorno d'oggi, la musica popolare è generata ed eseguita completamente da «macchine» digitali: è quella che viene detta «Musica sintetica» o «e-music». Con il software «NeXtOper@ 1.01», che utilizza come testo frammenti di cinquanta opere liriche del passato, Maltagliati, in collaborazione con la professoressa Alessandra Rossi, ha guidato gli alunni in un viaggio multimediale. Il punto di partenza sono stati i libretti, le musiche, le immagini delle celebri opere liriche del periodo compreso tra il 1500 e il 1800. «Siamo quindi passati a riscrivere le componenti essenziali dell'opera - aggiunge Maltagliati - ovvero parola, immagine, musica, servendoci dei linguaggi e degli strumenti della società attuale». Ecco allora i libretti operistici tradotti attraverso l'uso di tecniche, regole, abitudini, abbreviazioni, simbologia degli sms, delle chatline, delle e-mail. Un groviglio comunicativo ancora agli albori, che però denota incredibili potenzialità educative. E' ormai

un'abitudine consolidata, tra i giovani, quella di ricevere e ascoltare direttamente dal cellulare le canzoni di tendenza del momento. Sostituendo la tradizionale notazione con i numeri e le lettere della tastiera del telefonino, inoltre, è possibile comporre brani musicali. Tanti autori hanno intuito il business, specializzandosi nella partitura di musica (sotto forma di suoneria) che può essere ascoltata sul cellulare, evitando altri supporti come il cd o le classiche musicassette. Nelle performance di «NeXtOper@» il telefono assume il ruolo di strumento orchestrale, permettendo di intervenire anche a esecutori non presenti fisicamente. E' possibile infatti unirsi al gruppo, semplicemente digitando apposite «stringhe» numerali sulla tastiera. L'ascolto può avvenire sia attraverso Internet che tramite il proprio cellulare. Ed è qui la vera novità: dal telefonino si possono vedere le immagini (loghi), udire i suoni, leggere le parole dei libretti (sms). Per saperne di più ci si può collegare a Internet: [web.tiscali.it/visualmusic/nextopera.htm](http://web.tiscali.it/visualmusic/nextopera.htm).

---

articolo pubblicato anche sulla copia in edicola del giornale



## **RANDOM**

novità dal mondo della net.art

giovedì 27 dicembre 2001



**a cura di Valentina Tanni**

**RANDOM** è il nuovo notiziario di ExiWebArt. Un bollettino sempre aggiornato su tutto quello che riguarda l'arte in Rete: news, curiosità e links da ogni parte del mondo, ogni giorno.

Iscriviti alla **NEWSLETTER** di **RANDOM**! Invia un messaggio con oggetto "subscribe" all'indirizzo [random@exibart.com](mailto:random@exibart.com)

[CONSULTA L'ARCHIVIO DI RANDOM](#)

---

### *27.XII.2001* **Loghi e suonerie per una nuova Opera**

**Sergio Maltagliati**, già autore di *Automated Visual Music* e *NetOper@*, ha lanciato il suo nuovo progetto:

**NeXtOper@\_1.01**, realizzato in collaborazione con Alessandra Rossi. L'obiettivo dell'esperienza è quello di conoscere e analizzare le regole di un linguaggio giovanile: quello degli SMS, delle chat e delle e-mail.

Partendo da frammenti di cinquanta opere liriche del passato, i ragazzi della Scuola Media Statale "G.Giusti - A.Gramsci" di Monsummano Terme (PT) hanno potuto liberamente analizzarli e interpretarli utilizzando emoticons, loghi e suonerie dei cellulari e piccoli disegni in ASCII, concludendo il tutto con vere e proprie esecuzioni live. È inoltre possibile ricevere aggiornamenti via e-mail o SMS, vedere in Real video le performance o parteciparvi componendo i numeri telefonici che azionano le suonerie corrispondenti ad un preciso motivo musicale.



## **Premiato il progetto "Next@opera"**

L'opera multimediale di Sergio Maltagliati, insegnante di musica della nostra scuola, ha ricevuto recentemente un prestigioso riconoscimento da parte della presidenza consiliare della Regione Toscana. Con il suo progetto interattivo "neXtOper@", portato avanti anche nell'ambito dell'istituto monsummanese, il professore si è fatto conoscere dagli appassionati di NetArt. Si tratta di un programma "in progress" di carattere artistico-pedagogico per il web e la rete GSM. Il telefono cellulare diventa strumento per composizioni grafiche, musicali e verbali, performance attraverso email, ringtone, sms e loghi. L'utilizzo delle nuove tecnologie permette l'interazione di suono, immagine e testo, offrendo allo spettatore-attore un'esperienza multisensoriale. Un'attività che è stata particolarmente apprezzata negli ambienti del governo regionale. Tanto da essere inserita nella tradizionale antologia, pubblicata annualmente, delle opere grafiche di artisti che operano nella Firenze contemporanea. Per l'anno 2003 è stata documentata l'esperienza di sette maestri (tra i quali Maltagliati) "che, pur in forme diverse, hanno il tratto comune - scrive Alberto Brasca, presidente del consiglio regionale - di aver lavorato e di lavorare principalmente sul rapporto tra arti figurative e musica contemporanea". Per la prima volta, è stato dato spazio alla computer music con "Sound Life", un brano composto da Pietro Grossi (scomparso il 21 febbraio 2002), e alla NetArt con "Oper@pixel" di Maltagliati, fruibile su Internet all'indirizzo [www.geocities.com/maltaser/opera\\_pixel.htm](http://www.geocities.com/maltaser/opera_pixel.htm). Musicista visual-digital, Maltagliati si occupa dal 1996 esclusivamente di musica su Internet, sia a livello teorico che come programmatore. Da allora si è dedicato a tempo pieno ad operazioni sonoro-visuali interattive web-based. La prima versione del software (da un'idea di Grossi) risale al 1999. Partendo da una semplice cellula vengono generate molteplici e complesse variazioni musicali e visive. Nel 2001 è nato "neXtOper@". "Il progetto - si legge sulla recensione di Valentina Tanni - rappresenta un affascinante tentativo di far incontrare tradizione e contemporaneità, oltre che di indagare la struttura e la possibile estetica dei nuovi linguaggi. Codici che si evolvono sotto i nostri occhi ogni giorno ad una velocità disorientante. I nuovi linguaggi della comunicazione si intersecano con una componente storica: l'opera lirica tradizionale in versione digitale".



.ORG → THE NEW MEDIA ART RESOURCE

NEW YORK

**Art + Text**

**Text Object**

7.13.2002

>neX\_tOper@1.01 for cell.phones  
Sergio Maltagliati <s.maltagliati@vizzavi.it>

Keywords:

>neXtOper@

**interactive/collaborative work through  
Internet and GSM networks (with cellular phones)**

**with an educational project involving the children of  
Middle State School - Monsummano Terme Italy**

<http://www.geocities.com/maltaser/nextopera.htm>

© 2002  
digitalsouls.com



SAN  
FRANCISCO

CA 94107

USA

**NextOper@1\_01**

by Sergio Maltagliati


#### SITE

[seeing] 07/09  
/2002

Sergio  
Maltagliati  
[neXtOper@\\_1.0](#)  
[1>](#)

#### Sections of the work

 [Libretto](#) Plots of Operas

 [Music](#) Opera and Song Themes

 [Images](#) Logo - Ascii Art - Banner

 [Scores](#) RingTone

 [Performance online](#) Taking part in the performance

interactive/collaborative work through Internet and GSM networks (with cellular phones) >with an educational project involving the children of **Middle State School "Giusti-Gramsci"** Monsummano Terme Italy

Flash Plugin Required - To avoid conflicts with other presentations, please close the popup window after viewing the work

---

#### About Sergio Maltagliati

Based in Florence, Italy, Sergio Maltagliati works as a visual music composer and media artist. His recent work includes a **NextOper@** which might be described as a collaborative online composition.

For more information about Maltagliati, please visit his website at:

<http://www.geocities.com/maltaser/>

**WELCOME TO FREE MANIFESTA**

**FLASH: FREE MANIFESTA PARTY - MONDAY 29 JULY**

ABOUT FREE MANIFESTA

Over 225 artists & groups will be participating in free public art projects of all kinds throughout the period 24 May through 25 August, 2002 in the greater Frankfurt area. FREE MANIFESTA is produced in conjunction with [MANIFESTA 4](#), The European Biennial of Contemporary Art.

[LIST OF PARTICIPATING ARTISTS AS OF 1 JULY 2002](#) SERGIO MALTAGLIATI **>neXtOper@ for cell.phones**

>neXtOper@ for cell.phones

interactive/collaborative work  
through Internet and GSM networks (with cellular phones)  
with an educational project involving the children of Middle State School **Monsummano Terme Italy**

*>neXtOper@  
lavoro interattivo/collaborativo  
(con progetto educativo che ha coinvolto  
i ragazzi della Scuola Media "Giusti-Gramsci" di **Monsummano Terme PT**  
che oltre ad Internet usa anche la rete GSM dei telefoni cellulari.*

HOW TO LOCATE

[VISIT ON THE WEB](#)

ABOUT THE ARTIST

Sergio Maltagliati

After his studies of music (Conservatory "Luigi Cherubini" of Florence), he began to paint, creating a new method of writing music where the score becomes a visual composition. Now he uses a personal computer to set up interactive works, open compositions where the listener has a predominant and decisive role.

[CONTACT THE ARTIST](#)



## La netart italiana su javamuseum.org

Andrea Borgnino

25/07/2002

E' forse la prima rassegna online della net\_art italiana curata da un sito straniero che vuole fare il punto e offrire lo stato dell' arte dei nostri e-artisti. L' idea nasce su Javamuseum, guidato dal tedesco Agricola de Cologne, che ha messo a disposizione dei suoi visitatori opere e informazioni sugli artisti che nel nostro paese lavorano con i pixel e la programmazione web.

Partecipano a questa mostra virtuale Caterina Davinio, Carla Della Beffa, Mauro Ceolin, Bugs, ego, Chiara Passa, Isabella Bordoni, Domiziana Giordano, dlsan, Sergio Maltagliati.

Un' occasione unica per visitare e interagire con opere che sono normalmente sparse per il web e che difficilmente vengono proposte in modo collettivo e organizzato, o per scoprire le nuove leve di un mondo artistico\_digitale che in Italia si sta sviluppando e inizia ad essere apprezzato anche all' estero.



### Sergio Maltagliati

[maltaser@tiscali.it](mailto:maltaser@tiscali.it)

[www.geocities.com/maltaser](http://www.geocities.com/maltaser)

#### Titles of works

1) Visu@lMusic

short description

2) Netoper@

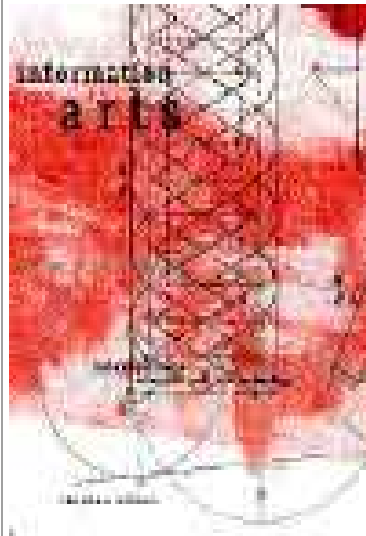
short description

3) Nextoper@

short description

Actual Positions of Italian NetArt'

- [Artists' Work](#) **\*\*\*this document\*\*\***
- [Art Festivals, Competitions, & Shows](#)
- [Art Organizations, Journals, Research Centers, Research Organizations, Alternative Science](#)
- [Online Essays - Theory Resources - Syllabi](#)
- [Introduction to Emerging Research Areas of Interest to Artists](#)  
(Technological & Artistic research in GPS, Biotechnology, Biosensors, Materials Science, Wearable Computing, Ubiquitous Computing, etc)



Compiled by [Stephen Wilson](#), Professor, [CIA Program](#), Art Dept, San Francisco State University  
 ###Note these links are part of the research for Wilson's new book [Information Arts](#) (MIT Press, 2001). Please see the book for more details about the artists, organizations, and texts listed in these links and for extended analysis of the relationship of art and research. The links are constantly being revised and suggestions are welcomed. Feel free to use these resources but please attribute source. Copyright, 1999-2001 Stephen Wilson.

## Telephone Art/ Cell Phone

Jim Pallas [Diale- vents Phoene-vents](#)  
 Disembodied Art Gallery [Disembodied Voices, Answering Machine Solution](#)  
 Heath Bunting [Kings Cross Call-in, Cybercafe](#) (possibly dead link)  
 Ian Pollock and Janet Silk [Museum of the Future](#), Area Code, [Local 411](#), Dead Air, Radio from beyond the Grave main stie\*\*

Neal White?s - [Telesymphony](#)  
Fred Forrest [Watch-Towers of Peace](#)  
Benoit Maubrey [Celluar Buddies, Electronic Speakers Corner](#)  
Stephen Wilson [Is Anyone There](#)  
Nick Wray [Living Garden](#)  
[Intima](#)  
[Scanner](#)  
Center for Metahuman Exploration [Boundary Link](#)  
[Dialtones -TelesymphonyGolan Levin](#)  
Lance Shields [Tele-phony](#)  
Christoph Ebener Uli Winters [If you don't think this is art, call this number!](#)  
[Imahima](#)  
victoria Vesna - [notime: cellular trans actions](#)  
Sergio Maltagliati& Alessandra Rossi [NextOpera](#) (cell phone  
opera) [Random Cell phone event](#)  
Francis Alj's/ [MATRIX 145](#)  
[List of cell phone links](#)





neXtOper@\_end .....

This project was live from 2001-2002

Sergio Maltagliati

.\_`Visu@IMusic.`\_)\_  
www.visualmusic.it

